

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Нылгинская средняя общеобразовательная школа» имени К.Ф. Иванова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬ  
НОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"НЫЛГИНСКАЯ  
СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬ  
НАЯ ШКОЛА" ИМЕНИ  
К. Ф. ИВАНОВА

Подписано цифровой  
подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "НЫЛГИНСКАЯ  
СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА" ИМЕНИ К. Ф.  
ИВАНОВА  
Дата: 2024.09.06 15:49:52  
+04'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МастерОК»

Возраст учащихся: 9 – 14 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Составитель:  
педагог МОУ «Нылгинская СОШ»  
Тронина Вера Леонидовна

Нылга, 2024г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **Пояснительная записка**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МастерОК»** составлена в соответствии с нормами, установленными законодательством Российской Федерации.

Настоящая программа соответствует современным требованиям образования, составлена в соответствии с концепциями художественного и технологического образования в РФ, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа **имеет художественную направленность** и призвана расширить и усовершенствовать знания и умения в области декоративно-прикладного искусства и технологии на базовом уровне.

**Актуальность программы.** Гуманистическая направленность обучения и воспитания детей является важной составляющей в современном образовании. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности в процессе изготовления красивых вещей, очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

Важное значение на фоне процессов культурной глобализации приобретает также стремление каждого народа сохранить свою культуру и национальную идентичность. Плетение из природных материалов (лозы, бересты, соломы и др.) является древнейшим народным промыслом. В условиях отсутствия специально оборудованных мастерских в общеобразовательной школе, плетение из бумаги является, на наш взгляд, хорошим подспорьем в приобщении к народным традициям.

Программа «МастерОК» знакомит детей с основами плетения из бумажных трубочек, возможностями и свойствами бумаги, методами и приемами работы с бумагой, технологией проектной деятельности.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование культуры проектной деятельности и активной деятельностной позиции.

При знакомстве с различными приемами и техникой выполнения плетения предусматривается принцип «от простого к сложному». Несложность исполнения первых работ рождает у детей уверенность в своих силах. Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. В программе прослеживается индивидуальный и дифференцированный подход, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей.

**Новизна программы** заключается в том, что программа позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению обучающимися разнообразными приемами работы с бумагой, использованию дополнительных материалов для оформления изделий, вариативности выполнения заданий и свободному выбору в процессе создания изделия, творческой работе по созданию индивидуальных и групповых проектов. Она объединяет в себе систему интеграции традиционных и инновационных форм, методов и приемов обучения декоративно-прикладному искусству, которая направлена на формирование творческих

способностей обучающихся, создание необходимых условий для развития мотивационной сферы и творческого потенциала личности обучающегося.

**Отличительной особенностью** программы является её универсальность, практическая ценность. Занятия по программе развивают и тренируют мелкую моторику рук, формируют усидчивость, внимание, воображение эстетический вкус. При этом у учащихся улучшаются двигательные способности рук, глазомер, стабилизируется общее состояние, снижается тревожность, что благотворно влияет на развитие и становление личности ребёнка, это подчёркивает **педагогическую целесообразность программы**.

Учебный процесс строится на основе личностно-ориентированного обучения, системно-деятельностного подхода и технологии сотрудничества. С целью реализации требований стандарта современного образования и повышения качества образовательного процесса предусмотрено использование на занятиях современных образовательных технологий, это: информационно-коммуникационные технологии, технологии проектной и исследовательской деятельности и др.

Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей учащихся: уровня знаний и умений учащихся, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Это позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого учащегося.

В соответствии с современными требованиями образования программа способствует формированию навыков индивидуальной и коллективной проектной деятельности. Создание лично или социально значимых изделий полезных в быту способствует развитию интереса детей к декоративно-прикладному творчеству и формированию самостоятельной познавательной и художественно-творческой деятельности ребенка.

#### **Практическая значимость программы:**

- организация выставок рисунков к социально значимым и культурно-массовым мероприятиям;
- художественное оформление праздников и мероприятий;
- участие в выставках и конкурсах муниципального, районного, республиканского и всероссийского уровня.
- самостоятельное использование умений и навыков, полученных обучающимися, в разных жизненных ситуациях и др.

**Данная программа разработана для детей 8-14 лет и имеет базовый уровень сложности.** Основным критерий комплектования групп учащихся – это мотивация к художественно-творческой деятельности. Занятия по данной программе осуществляется на добровольной основе в соответствии с интересами детей. Специальных требований к знаниям и умениям детей не предъявляется. Состав группы может быть разновозрастным или разновозрастным. Допустимое количество обучающихся 12-15 человек.

**Срок освоения, объем программы и режим занятий.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов по программе - 54 часа (36 учебных недель). Занятия продолжительностью 1,5 часа проводятся 1 раз в неделю.

При электронном обучении с применением ЭОР или дистанционных технологий продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей первого года обучения (8-10 лет) составляет не более 10 минут, для учащихся второго года обучения (11-12 лет) не более 15 мин. Во время онлайн – занятия проводится динамическая пауза и гимнастика для глаз.

#### **Формы и методы организации образовательного процесса.**

Образовательная деятельность по программе строится в соответствии с технологией личностно-ориентированного обучения. **Формы** организации образовательного процесса: коллективная, индивидуальная и групповая.

Основная форма обучения – очная, учебное занятие. Дополнительно для могут быть использованы такие формы, как мастер-класс, экскурсия, игра, путешествие, выставка-презентация, презентация проекта, мультимедийное занятие, интегрированное занятие и др.

Программа может предусматривать дистанционные формы обучения при пандемии или в непредвиденных ситуациях. В случае дистанционного обучения будут использованы следующие социальные платформы: Сферум, ВКонтакте, Вайбер и др.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические; репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др.

Промежуточный и итоговый **контроль** – выставка творческих работ. Для оценки результатов освоения обучающимися знаний, умений, навыков, предусмотренных данной программой, педагог анализирует творческие работы учащихся, фиксирует результаты в протоколе промежуточной аттестации.

## Цель и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для художественно-творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техники плетения из бумажных трубочек, как художественного способа конструирования из бумаги.

### **Задачи программы:**

#### **1. Обучающие:**

- познакомить с основами плетения из бумажных трубочек, как видом декоративно-прикладного творчества;
- дать общие сведения о способах цветового и колористического решения изделия;
- обучить приемам и техникам изготовления изделий из бумажной лозы;
- познакомить с технологией работы над творческим проектом.

#### **2. Развивающие:**

- развивать способности обучающихся к творческому самовыражению; развивать мелкую моторику, познавательную активность и самостоятельность;
- развить внимание и память, конструктивное и проектное мышление.

#### **3. Воспитательные:**

- воспитывать потребность в самообразовании и творческой реализации;
- формировать чувство ответственности, приучать доводить начатое дело до конца;
- воспитывать дисциплинированность, собранность, работоспособность, трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость и ответственность;
- сформировать этические нормы поведения и общения и любовь к народным промыслам;
- создать мотивационную среду и атмосферу успешности для каждого обучающегося.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттеста ции(кон троля)
		всего	теор.	практ.	
<b>Основы плетения из бумажной лозы (5 часов)</b>					
1	Вводное занятие. Введение в программу кружка. История плетения из бумаги. Знакомство с материалами и приспособлениями для работы. Правила организации рабочего места. Правила безопасного труда.	1	1	0	
2	Знакомство с видами, свойствами и структурой бумаги. Приемы скручивания бумаги. Заготовка трубочек из газет.	1	0	1	
3	Работа с цветом. Цветовая гармония. Приемы и способы окраски изделий. Покраска газетных трубочек.	1	0	1	
4	Виды плетения из бумажных трубочек. Изучение и составление схем плетения. Плетение по кругу, веревочка из двух трубочек.	1	0	1	
5	Способы декоративной отделки изделий. Освоение способов отделки. Изготовление цветов из гофрированной бумаги.	1	0	1	
<b>Плетение корзин из бумажной лозы (14 час)</b>					
6	Плетение корзин. Виды декоративных корзин. Загибки. Плетение маленькой коробочки.	4	0	4	
7	Простая прямоугольная корзина.	6	0	6	
8	Круглая или овальная корзина.	6	0	6	
<b>Изделия из бумажной лозы к праздникам (10 часов)</b>					
9	Елочка в технике спирального плетения.	4	0	4	
10	Шкатулка для мамы.	6	0	5	
<b>Творческий индивидуальный (групповой) проект 7 часов</b>					
11	Этапы работы над проектом. Теоретическая часть проекта.	1	1	0	
12	Практическая часть работы над проектом.	5	0	5	
13	Итоговое занятие. Выставка-творческих работ.	1	1	0	Выставк

	Презентация проектов. Подведение итогов работы за год.				а творческих работ
	<b>Итого часов:</b>	36	3	33	

## Содержание учебного плана

### Основы плетения из бумажной лозы (5 часов)

#### 1. Вводное занятие

##### *Теоретическая часть*

Введение в программу кружка. История плетения из бумаги. Знакомство с материалами и приспособлениями для работы. Правила организации рабочего места. Правила безопасного труда.

#### 2. Знакомство с видами, свойствами и структурой бумаги. Приемы скручивания бумаги. Заготовка трубочек из газет.

##### *Теоретическая часть*

Виды бумаги для плетения: газетная, офсетная и мелованная. Приемы и правила скручивания бумажных трубочек. Инструменты и материалы для скручивания трубочек.

##### *Практическая часть*

Заготовка трубочек из газет для последующего использования в изготовлении изделий

#### 3. Работа с цветом. Цветовая гармония. Приемы и способы окраски изделий.

##### **Покраска газетных трубочек.**

##### *Теоретическая часть*

Колористика. Типы цветовых гармоний: одно тоновая гармония, гармония родственных цветов, полярная гармония, гармония, построенная по принципу конструктивного построения (треугольник, четырехугольник, пятиугольник и др.)

Способы покраски газетных трубочек с помощью акрилового лака, грунтовки для древесины, пропитки, водно-дисперсионной краски, акриловой краски для радиаторов. колеров, морилки и др.

##### *Практическая часть*

Упражнение на построение гармоничных цветовых сочетаний. Покраска заготовленных бумажных трубочек.

#### 4. Виды плетения из бумажных трубочек. Изучение и составление схем плетения.

##### **Плетение по кругу, веревочка из двух трубочек.**

##### *Теоретическая часть*

Виды плетения из бумажных трубочек; простое, послонное, спиральное, рядовое, ажурное, квадратное, веревочкой, загибкой.

##### *Практическая часть*

Выполнение упражнений: плетение по кругу, веревочка из двух трубочек.

#### 5. Способы декоративной отделки изделий. Освоение способов отделки. Изготовление цветов из гофрированной бумаги.

##### *Теоретическая часть*

Способы декоративной отделки изделий; раскраска с помощью акриловой краски; обработка лаком; декорирование с помощью атласных лент; украшение различным кружевом; прикрепление бантиков, страз, пуговиц; декорирование методом декупажа или скрапбукинга, украшение цветами из бумаги, тканей, фоамеранта и др.

##### *Практическая часть*

Изготовление цветов из гофрированной бумаги.

Учащиеся выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей.

### **Плетение корзин из бумажной лозы (14 час)**

#### **6. Плетение корзин. Виды декоративных корзин. Загибки. Плетение маленькой коробочки.**

##### ***Теоретическая часть***

Порядок плетения корзин из бумажных трубочек. Виды корзин по назначению. Порядок плетения загибки для оформления края корзины.

##### ***Практическая часть***

Плетение небольшой коробочки для мелочей.

#### **7. Простая квадратная или прямоугольная корзина.**

##### ***Теоретическая часть***

Порядок плетения квадратной или прямоугольной корзины с дном из картона.

##### ***Практическая часть***

Плетение квадратной или прямоугольной корзины по выбору учащихся.

Учащиеся выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей.

#### **8. Круглая или овальная корзина.**

##### ***Теоретическая часть***

Порядок плетения круглой или овальной корзины с плетеным дном.

##### ***Практическая часть***

Плетение круглой или овальной корзины.

Учащиеся выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей.

### **Изделия из бумажной лозы к праздникам (10 часов)**

#### **9. Елочка в технике спирального плетения.**

##### ***Теоретическая часть***

Порядок плетения елочки в технике спирального плетения.

##### ***Практическая часть***

Плетение новогодней елочки в технике спирального плетения.

Учащиеся выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей.

#### **10. Шкатулка для мамы.**

##### ***Теоретическая часть***

Порядок плетения шкатулки.

##### ***Практическая часть***

Плетение шкатулки к 8 марта в подарок маме.

Учащиеся выполняют творческие работы с учетом личных интересов и потребностей.

### **Творческий индивидуальный (групповой) проект (7 часов)**

#### **11. Этапы работы над проектом. Теоретическая часть проекта.**

##### ***Теоретическая часть***

Что такое творческий проект. Разновидности проектов. Этапы проектной деятельности:

- поисковый (определение проектного замысла, формулировка проблемы, анализ проблем);
- аналитический (формулировка целей и задач, составление плана работы над проектом, определение продукта, разработка критериев оценки работы над проектом);
- практический (реализация плана работы над проектом, работа над продуктом проекта, оформление портфолио проекта);
- презентационный (презентация продукта проекта);
- контрольный (самооценка работы над проектом).

##### ***Практическая часть***

Оформление теоретической части проекта (портфолио)

#### **12. Практическая часть работы над проектом**

##### ***Теоретическая часть***

Порядок работы над проектом

**Практическая часть**

Реализация плана работы над проектом, работа над продуктом проекта, оформление портфолио проекта.

Работа над творческими проектами индивидуальными или групповыми (по выбору учащихся). Учащиеся планируют и выполняют работу над творческими проектами с учетом личных интересов и потребностей, решая лично или социально значимые задачи и проблемы.

Примерные темы проектов: изделия для украшения интерьера дома, школы, других общественных помещений (панно, кашпо, вазы, коврики и др.); сувенирные и подарочные изделия и др.

**13. Итоговое занятие. Выставка-творческих работ. Презентация проектов. Подведение итогов работы за год.**

**Теоретическая часть**

Подведение итогов работы за год

**Практическая часть**

Презентация проектов, итоговая выставка работ.

## Планируемые результаты реализации программы

В результате освоения курса программы «Плетение из бумажной лозы» учащиеся должны:

**Знать:**

- основные техники скручивания бумажных трубочек;
- виды, способы покраски бумажных трубочек;
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- что такое деталь (составная часть изделия);
- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;
- основные требования дизайнера к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА, проволоки, ниток и тонких верёвочек;
- виды отделки: раскрашивание, аппликации.
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;

**Уметь:**

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- изготавливать простые предметы быта в технике плетения из газетных трубочек;
- разбираться в схемах, чертежах, условных обозначениях;
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы по их назначению;
- различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий;
- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделывать изделия рисунками, аппликациями.
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, спицы);

**Иметь представление:**

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;



- о понятиях *конструкция* (простая и сложная, однодетальная и многодетальная), *композиция*, *чертёж*, *эскиз*, *технология*, *экология*, *дизайн*;

При освоении данной программы у обучающихся будут формироваться:

***Личностные универсальные учебные действия:***

- самостоятельно определять и высказывать самые простые правила поведения в кружке;
- давать оценку своим поступкам, поведению других людей;
- оказывать кружковцам эмоциональную поддержку в случае затруднения.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий на занятии и оценивать правильность выполнения действий на занятии;
- вносить необходимые коррективы в действия на основе учета характера сделанных ошибок;
- учиться работать по предложенному педагогом плану, планировать свою работу совместно с педагогом, оценивать свою работу по заданным критериям.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

- делать выводы в результате совместной работы объединения и педагога;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- понимать необходимость дополнительной информации для решения возникающих проблем;
- использовать поиск необходимой информации для проектной деятельности, для выполнения творческого задания.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- уметь работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- контролировать действия партнера;
- вступать в беседу на занятии;
- уметь в рамках совместной деятельности слушать других, высказывать свою точку зрения, вступать в беседу на занятии, в жизни;
- проводить несложные наблюдения и делать самостоятельные выводы.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Год обучения с 1 сентября 2023 г. по 31 мая 2024 г.

Месяц	Недели обучения		Количество часов	Количество часов на контроль	Аттестация учащихся
	№	Даты			
<b>Сентябрь</b>	1	2-6	0		
	2	9-13	1		
	3	16-20	1		
	4	23-27	1		
<b>Октябрь</b>	5	30-4	1		
	6	7-11	1		
	7	14-18	1		
	8	21-25	1		
	9	28-1	1		
<b>Ноябрь</b>	10	5-8	1		
	11	11-15	1		
	12	18-22	1		
	13	25-29	1		
<b>Декабрь</b>	14	2-6	1		
	15	9-13	1		

	16	16-20	1		
	17	23-27	1		
<b>Январь</b>	18	30-3	0		
	19	6-10	1		
	20	13-17	1		
	21	20-24	1		
	22	27-31	1		
<b>Февраль</b>	23	3-7	1		
	24	10-14	1		
	25	17-21	1		
	26	24-28	1		
<b>Март</b>	27	3-7	1		
	28	10-14	1		
	29	17-21	1		
	30	24-28	1		
<b>Апрель</b>	31	31-4	1		
	32	7-11	1		
	33	14-18	1		
	34	21-25	1		
	35	28-2	1		
<b>Май</b>	36	5-9	1		
	37	12-16	1		
	38	19-23	1	1	1
	39	26-30	0		
Всего учебных недель					
Всего часов по программе			36		

### Условия реализации программы

Для проведения занятий используется помещение, оснащенное столами, стульями и шкафами. Техническое обеспечение – ноутбук с выходом в интернет.

#### **Инструменты и материалы, необходимые для работы.**

Инструменты: цветные карандаши, простые карандаши, линейки 20 см, спицы вязальные тонкие, ножницы, нож для бумаги, кисти для клея и краски.

Материалы: газетная бумага, оберточная бумага, картон белый, цветной, гофрированный, клей ПВА, клейкарандаш, морилка, лак, краска водно-дисперсионная, колеры, краски акриловые в наборе, дляукрашения бумага белая, бумага цветная, гофрированная бумага, шпагат, ленты, салфетки для декупажа разныхцветов и др.

Для качественного проведения занятий в кабинете необходимо иметь:инструкционные карты или схемы плетения изделий, соответствующие имобразцы практических работ; журналы, книги, фотографии, буклеты по темеплетение из лозы и газетных трубочек, интернет-ресурсы, ноутбук

#### **Кадровое обеспечение**

Тренина Вера Леонидовна – руководитель объединения, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, учитель ИЗО.

Образование: средне-профессиональное, высшее.

### Формы аттестации и контроля

Промежуточный и итоговый контроль – **выставка** творческих работ. Для оценки результатов освоения обучающимися знаний, умений, навыков, предусмотренных данной программой, педагог анализирует творческие работы учащихся, фиксирует результаты в протоколе промежуточной аттестации.

### Протокол промежуточной аттестации

Ф.И. учащихся	Самостоятельность	Аккуратность	Оригинальность	Правильное использование материалов	Уровень освоения ЗУН

### Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Высокий** уровень ставится, если учащийся выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения, оригинальность.

**Средний** уровень ставится, если в работе есть незначительные поправки при работе в материале есть небрежность.

**Низкий** уровень ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством педагога, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся безынициативен, работа неаккуратна.

### Методическое обеспечение

Методы и приемы проведения занятий педагог отбирает с учетом конкретных задач каждого занятия, но их практическая реализация осуществляется на основе системно – деятельностного подхода и технологии личностно-ориентированного обучения. Для повышения качества образования, эффективной подачи учебного материала, выполнения творческих проектов на занятиях используются мультимедийные ИКТ технологии.

По источнику изложения учебного материалы используются словесные, наглядные и практические методы обучения. По характеру учебно-познавательной деятельности: репродуктивные и словесно-наглядные, игровые и др.

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительно для могут быть использованы такие формы, как мастер-класс, экскурсия, игра, путешествие, выставка-презентация, презентация проекта, мультимедийное занятие, интегрированное занятие и др.

Формы работы на занятии: групповая (используется на практических занятиях) и индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ).

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Практическая часть включает выполнение и изготовление поделок на основе полученных знаний.

Педагогу необходимо продумывать содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических знаний, полученных обучающимися.

Для поддержания постоянного интереса к занятиям педагогу необходимо разнообразить методы работы, учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся у них знания и навыки. Объяснение теоретического и практического материала заданий должно сопровождаться демонстрацией различного рода наглядных материалов: иллюстрации, образцы, выполненные педагогом или учеником, компьютерные презентации, фотографии. Педагогу необходимо продумать методику показа наглядного материала, как и в какой последовательности, проводить показ и объяснения, на что обратить внимание.

При подготовке и проведении занятий педагог должен руководствоваться следующими принципами: от простого к сложному; доступность; наглядность; системность; связь теории с практикой. В ходе освоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная задача, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предупредить обучающегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для того чтобы занятие декоративно-прикладным искусством стало для ребенка любимым и желанным занятием, он должен чувствовать себя в творчестве счастливым и успешным. Дети любят заниматься тем, что у них получается. Научившись выражать свои чувства через творчество, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед тем, что ничего не получится. Обязательно следует всегда помнить, что каждый ребенок — это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами, своим видением и восприятием всего того, что его окружает. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его воображение.

Реализация содержания программы основана на учете основных принципов обучения:

1. Научность. Этот принцип предопределяет сообщение обучаемым только достоверных, проверенных практикой сведений.

2. Доступность. Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития обучаемых в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.

3. Деятельностный подход. Через систему мероприятий (дел, акций) учащиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребенка.

4. Связь теории с практикой. Обязывает вести обучение так, чтобы обучаемые могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

5. Воспитательный характер обучения. Процесс обучения является воспитывающим. Обучающийся не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.

6. Наглядность. Объяснение различных технологий работы с бумагой на конкретных изделиях и программных продукта. Для наглядности применяются существующие видео материалы, а также демонстрационные материалы своего изготовления.

7. Систематичность и последовательность. Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как правило этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.

8. Принцип творчества. Каждое дело, занятие — творчество учащегося (или коллектива учащихся) и педагога.

9. Индивидуальный подход в обучении. В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей обучаемых и доводит его подготовленность до уровня общих требований.

## Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания по программе «Плетение из бумажной лозы» составлена в соответствии с Программой воспитания МОУ «Нылгинская СОШ» на 2021-26 гг

**Цель программы воспитания:** создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых норм, традиций, ценностных отношений.

### Задачи:

- формирование ценностного отношения к семье;
- формирование трудовых навыков, умений и действий;
- формирование любви к своей малой и большой Родине;
- формирование бережного отношения к природе и окружающему миру;
- формирование нравственных понятий, чувств, суждений, навыков и привычек;
- воспитание таких человеческих качеств, как миролюбие и дружелюбие;
- формирование ценностного отношения к знаниям, учебному труду, развитие познавательного интереса;
- воспитание эстетической культуры, овладение эстетическим и культурным наследием общества;
- формирование ценностного отношения к окружающим людям, самому себе, своему здоровью.

Процесс воспитания реализуется через доверительное общение и отношения педагога и обучающихся в ходе образовательной деятельности, через совместную творческую деятельность, организацию мероприятий в объединении, участие в выставках, конкурсах и мероприятиях разного уровня, совместную работу с родителями и др.

Основные принципы воспитания: создание психологически комфортной, творческой среды для обучающихся, гуманизм, принцип культуросообразности, принцип вариативности деятельности, связь с реальной жизнью и др.

Основные виды воспитательной работы: познавательная, художественная и трудовая.

Формы: учебное занятие, мастер-класс, игра, выставка, экскурсия, защита проекта, праздничные мероприятия и др.

Направления в воспитательной работе детского коллектива - творческого объединения: гражданско-патриотическое;

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления пав, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма);
- формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание и пр.

## Календарный план воспитательной работы

№	Инвариантная часть	Название мероприятия (тема)	Срок (месяц)
	Работа с родителями	Родительское собрание (дистанционно) «Планирование и организация работы объединения «Мастерок» на 2021-22 уч. год	Октябрь

		Мастер-класс «Плетение из бумажной лозы» Индивидуальное общение с родителями по текущим вопросам организации образовательной деятельности	Апрель  В течение года
	<b>Вариативная часть</b>	<b>Название мероприятия (тема)</b>	<b>Срок (месяц)</b>
	Мероприятия в объединении ДО	Мероприятие «Давайте знакомиться»  Поездка в Дом ремесел (д. УзейТукля)  Новогодняя мастерская  Выставки творческих работ из бумажной лозы	Сентябрь  Ноябрь  Декабрь  Декабрь, май
	Мероприятия в МОУ	Участие в выставках и конкурсах творческих работ	В течение года
	Другие мероприятия (с указанием уровня и (или) организатора)	Участие в выставках и конкурсах муниципального и республиканского уровня	В течение года

## Список литературы

1. Ануфриев Г.М. Превращение ивового прутика. Ярославль. Академияхолдинг 2000 г.
2. Булгакова С. «Плетение из газет» Москва АСТ-ПРЕСС 2015г.
3. Васина Н.С. Бумажная симфония. М.: Айрис-прес, 2009.
4. Гришечкина С.Н. Козюлина В.А. Поделки, игрушки, подарки своимируками. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2007.
5. Егорова И.В. «Плетение из газет», ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2014
6. Рыженко В.И. «Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник», АСТ Оникс, 2008.

Материалы Интернета:

<http://www.liveinternet.ru>

<http://entrainment.listbb.ru>

<http://mastera-rukodeliya.ru>

<http://xobi.com.ua>

<http://perusum.ru>